


МУ «Отдел образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 с. Старые Атаги»
(МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги»)

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги»
И. Экаева
Приказ №251-од от «01» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр в школе»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 11– 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Авдаева Айша Руслановна,
педагог дополнительного образования

с. Старые Атаги -2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации МБОУ «СОШ № 1 с. Старые Атаги».

Экспортное заключение (рецензия) № 3 от «29» августа 2022 г.

Эксперт Ильин Ирина Александровна

Структура программы:

| | |
|---|--------------|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 4 |
| 1.1. Нормативно-правовая база. | 4 |
| 1.2. Направленность. | 4 |
| 1.3. Уровень освоения программы..... | 5 |
| 1.4. Актуальность программы. | 5 |
| 1.5. Отличительные особенности программы. | 5-6 |
| 1.6. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.7. Категория учащихся. | 6 |
| 1.8. Срок реализации и объем программы. | 6 |
| 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий..... | 6 |
| 1.10. Планируемые результаты освоения программы. | 6-7 |
| 2. Содержание программы..... | 8 |
| 2.1. Учебный план. | 8-9 |
| 2.2. Содержание учебного плана программы. | 9-11 |
| 3. Форма аттестации и оценочные материалы..... | 11-13 |
| 4. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 13 |
| 4.1. Материально–технические условия реализации программ. | 13-14 |
| 4.2. Кадровое обеспечение программы. | 14 |
| 4.3. Учебно-методическое обеспечение..... | 14-24 |
| Список литературы..... | 25-26 |
| Приложение (Календарный учебный график) | |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. от 31 марта 2022 г. №678-р; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (приложение «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями и дополнениями от 02.02.2021 г.).

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Театр в школе» художественной направленности разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень освоения программы.

Стартовый уровень – 144 часа.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Программа ориентирована на профориентацию обучающихся

1.5. Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста. Отличительные особенности данной программы «Театр в школе» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.6. Цель и задачи программы.

Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.7. Категория учащихся:

Программа рассчитана для обучающихся школьного возраста (11– 13 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Стартовый уровень 36 недель, 144 часов.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений, осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для развития.

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты произношения, выделение и обоснование эстетических признаков в словах и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение действий.

Предметные результаты – овладение детьми, занимающихся в театральном кружке красивой, правильной, четкой речью как средством полноценного общения, раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворить потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

По завершении обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

| № | Название разделов и тем | Количество часов | | | Формы проведения контроля |
|---|---|------------------|-------------|----------|---------------------------|
| | | всего | в том числе | | |
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное закулисье. 2.7. Итоговое занятие. | 30 | 15 | 15 | Тестирование |
| 3 | Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. 3.3. Итоговое занятие. | 32 | 16 | 16 | Творческие этюды |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|----|------------------------|
| 4 | Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие | 18 | 9 | 9 | Театральная композиция |
| 5 | Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская 5.4. Итоговое занятие | 20 | 10 | 10 | Инсценировка |
| 6. | Работа над пьесой и спектаклем 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля | 40 | 10 | 10 | Инсценировка |
| | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Показ спектакля |
| | Итого | 144 | 72 | 72 | |

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Зарождение искусства.

Практика: Просмотр фильма.

2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Игровые упражнения «Приглашение в театр»

2.3. Театр Древней Греции.

Теория: Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра.

Практика: Представления в честь Дионисия. Маски древнегреческого театра.

2.4. Русский народный театр.

Теория: Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

2.5. Театр и зритель.

Теория: Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

Практика: Просмотр фильма

2.6. Театральное закулирье.

Теория: Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Просмотр презентации.

2.7. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование.

3. Техника и культура речи.

3.1. Техника речи.

Теория: Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория: Орфоэпия. Логико-интонационная структура речи. Фольклор.

Практика: Просмотр художественного фильма.

3.3. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Теория: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

Практика: Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Практика: Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория: Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Практика: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская.

Теория: Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Конкурсно-игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.

5.4. Итоговое занятие

Практика: Тестирование.

6. **Работа над пьесой и спектаклем.**

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Практика: Постановка пьесы

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Теория: Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Теория: Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Практика: Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория: Работа над характером персонажей.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: Выбор музыкального оформления. Оформление сцены.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: Репетиции.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Теория: Оформление альбома.

Практика: Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (отчетный концерт) – по окончании обучения по

программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;
- участие в театральных постановках

формы:

- отчетные концерты.
- участие в различных конкурсах

Формы контроля обучения по программе

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

1. Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

3. Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

– тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.

- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного).

- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- Работа над созданием спектакля.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

| Раздел программы | Формы контроля | Критерии |
|-----------------------------|--|--|
| Основы театральной культуры | Собеседование | Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета. |
| Техника и культура речи | Конкурсы Творческие показы. | Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность. |
| Актерское мастерство | Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях. | Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен. |
| Ритмопластика | Творческие показы. | Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа. |

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.

- Элементы театральной декорации, костюмы.

- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека.

- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| № п/п | Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|-------|-------------------------|---------------|--|---|
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Наглядные пособия | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 2. | Зарождение искусства | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 3. | Театр как вид искусства | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|----|---|-------|--|--|
| | | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 4. | Театр древней Греции | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 5. | Русский народный театр | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 6. | Театрализованное представление «Ринг-шоу» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 7. | Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 8. | Басни дедушки Крылова. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая | Словесный и наглядный методы обучения. |

| | | | | |
|-----|---|-------|--|--|
| | | | копилка. | |
| 9. | Кукольный театр. Сказка «Репка» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 10. | Мини сценка «Курочка Ряба» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 11. | Мини сценка «Кот и лиса» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 12. | Театрализованное представление «На лесной поляне» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 13. | Мини сценка «Каша из топора» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 14. | Театр и зритель | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|-----|--|-------|--|--|
| | | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 15. | Театральное закулисье | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 16. | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 17. | Речевой тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 18. | Дикционный тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 19. | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая | Словесный и наглядный методы обучения. |

| | | | | |
|-----|--|-------|--|--|
| | | | копилка. | |
| 20. | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 21. | Способы исправления дикционных недостатков | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 22. | Л.Н.Толстой «Три медведя» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 23. | Репетиция «Три медведя» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 24. | Сказка «Золушка» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 25. | Театрализованное представление «Золушка» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|-----|--|-------|--|--|
| | | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 26. | Русская народная сказка «Гуси лебеди» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 27. | Русская народная сказка «Гуси лебеди» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 28. | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 29. | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 30. | Репетиция «Мужик и медведь» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая | Словесный и наглядный методы обучения. |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|-------|--|--|
| | | | копилка. | |
| 31. | Репетиция «Мужик и медведь» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 32. | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 33. | Пластический тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 34. | Пластический тренинг | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 35. | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 36. | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|-----|-------------------------|-------|--|--|
| | | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 37. | Репетиция по персонажам | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 38. | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 39. | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 40. | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 41. | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая | Словесный и наглядный методы обучения. |

| | | | | |
|-----|---|-------|--|--|
| | | | копилка. | |
| 42. | Организация внимания, воображения, памяти | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 43. | Сценическое действие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 44. | Сказка «Теремок» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 45. | Сказка «Теремок» Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 46. | Сказка «Теремок» Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 47. | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|-----|---|-------|--|--|
| | | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 48. | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 49. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 50. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 51. | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 52. | Басня «Стрекоза и муравей» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая | Словесный и наглядный методы обучения. |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------|--|--|
| | | | копилка. | |
| 53. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 54. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 55. | Выразительность речи, мимики, жестов | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 56. | Сказка «Каша из топора» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 57. | Сказка «Каша из топора» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 58. | Сказка «Илья Муромец и Соловей | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|-----|--|-------|--|--|
| | Разбойник» | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 59. | А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 60. | А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 61. | А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 62. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 63. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая | Словесный и наглядный методы обучения. |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------|--|--|
| | | | копилка. | |
| 64. | Сказка «Волшебное кольцо» | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 65. | Выразительность речи, мимики, жестов | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 66. | Работа над отдельными эпизодами | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 67. | Распределение ролей | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 68. | Выразительность речи, мимики, жестов | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 69. | Репетиция | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки | Словесный и наглядный методы |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|----------|--|--|
| | | | для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | обучения. |
| 70. | Прогонные и генеральные репетиции | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 71. | Итоговое занятие | Комб. | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |
| 72. | Показ спектакля | Практика | Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека; Методическая копилка. | Словесный и наглядный методы обучения. |

Список литературы:

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» «О любви и в шутку и всерьез» .
2. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца).
3. Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа», «Волшебник Изумрудного города» из сборника «Кошкин Дом».
4. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Сапфиры принцесс».
5. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Святочный калейдоскоп».
6. Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с., «Венок из мертвых цветов».
7. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2003.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2002. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2000г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и

воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2006. - 79с.

12.Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2005г.

13.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.

14.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2009.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

У. Шекспир «Собрание сочинений»

7. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

8. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- 2004г

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Театр в школе»
на 2022 – 2023 учебный год
1-группа

| п/н | Фактическая дата и время проведения занятия | Плановая дата и время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|---|--|---------------|--------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 15.09 | | Комб. | 2 | Вводное занятие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Беседа |
| 2 | 20.09 | | Комб. | 2 | Зарождение искусства | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 3 | 22.09 | | Комб. | 2 | Театр как вид искусства | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 4 | 27.09 | | Комб. | 2 | Театр древней Греции | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 5 | 29.09 | | Комб. | 2 | Русский народный театр | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| 6 | 04.10 | | Комб. | 2 | Театрализованное представление «Ринг-шоу» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 7 | 06.10 | | Комб. | 2 | Правила поведения в театре. Чтение в лицах стихов русских поэтов. | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 8 | 11.10 | | Комб. | 2 | Басни дедушки Крылова. | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 9 | 13.10 | | Комб. | 2 | Кукольный театр. Сказка «Репка» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 10 | 18.10 | | Комб. | 2 | Мини сценка «Курочка Ряба» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 11 | 20.10 | | Комб. | 2 | Мини сценка «Кот и лиса» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 12 | 25.10 | | Комб. | 2 | Театрализованное представление «На лесной поляне» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 13 | 27.10 | | Комб. | 2 | Мини сценка «Каша из топора» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 14 | 01.11 | | Комб. | 2 | Театр и зритель | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| 15 | 03.11 | | Комб. | 2 | Театральное закулисье | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 16 | 08.11 | | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 17 | 10.11 | | Комб. | 2 | Речевой тренинг | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 18 | 15.11 | | Комб. | 2 | Дикционный тренинг | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 19 | 17.11 | | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 20 | 22.11 | | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Финист и ясный сокол» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 21 | 24.11 | | Комб. | 2 | Способы исправления дикционных недостатков | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 22 | 29.11 | | Комб. | 2 | Л.Н.Толстой «Гри медведя» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 23 | 01.12 | | Комб. | 2 | Репетития «Гри медведя» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| 24 | 06.12 | | Комб. | 2 | Сказка «Золушка» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 25 | 08.12 | | Комб. | 2 | Театрализованное представление «Золушка» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 26 | 13.12 | | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Гуси лебеди» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 27 | 15.12 | | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Гуси лебеди» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 28 | 20.12 | | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 29 | 22.12 | | Комб. | 2 | Русская народная сказка «Лисичка сестричка и волк» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 30 | 27.12 | | Комб. | 2 | Репетиция «Мужик и медведь» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 31 | 29.12 | | Комб. | 2 | Репетиция «Мужик и медведь» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 32 | 10.01 | | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| 33 | 12.01 | | Комб. | 2 | Пластический тренинг | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 34 | 17.01 | | Комб. | 2 | Пластический тренинг | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 35 | 19.01 | | Комб. | 2 | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 36 | 24.01 | | Комб. | 2 | Наш театр И.А.Крылова (повторение) | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 37 | 26.01 | | Комб. | 2 | Репетиция по персонажам | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 38 | 31.01 | | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 39 | 02.02 | | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 40 | 07.02 | | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 41 | 09.02 | | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 42 | 14.02 | | Комб. | 2 | Организация внимания, воображения, памяти | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 43 | 16.02 | | Комб. | 2 | Сценическое действие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 44 | 21.02 | | Комб. | 2 | Сказка «Теремок» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 45 | 28.02 | | Комб. | 2 | Сказка «Теремок» Репетиция | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 46 | 02.03 | | Комб. | 2 | Сказка «Теремок» Репетиция | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 47 | 07.03 | | Комб. | 2 | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 48 | 09.03 | | Комб. | 2 | Сказка «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 49 | 14.03 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 50 | 16.03 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 51 | 21.03 | | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 52 | 28.03 | | Комб. | 2 | Басня «Стрекоза и муравей» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 53 | 30.03 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 54 | 04.04 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 55 | 06.04 | | Комб. | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 56 | 11.04 | | Комб. | 2 | Сказка «Каша из топора» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 57 | 13.04 | | Комб. | 2 | Сказка «Каша из топора» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 58 | 18.04 | | Комб. | 2 | Сказка «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 59 | 20.04 | | Комб. | 2 | А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 60 | 25.04 | | Комб. | 2 | А. С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 61 | 27.04 | | Комб. | 2 | А.С.Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке. | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 62 | 02.05 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 63 | 04.05 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 64 | 11.05 | | Комб. | 2 | Сказка «Волшебное кольцо» | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 65 | 16.05 | | Комб. | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 66 | 16.05 | | Комб. | 2 | Работа над отдельными эпизодами | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 67 | 18.05 | | Комб. | 2 | Распределение ролей | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 68 | 18.05 | | Комб. | 2 | Выразительность речи, мимики, жестов | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |

| | | | | | | | |
|----|-------|--|-------|---|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| 69 | 23.05 | | Комб. | 2 | Репетиция | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 70 | 23.05 | | Комб. | 2 | Прогонные и генеральные репетиции | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Наблюдение, беседа, упражнения |
| 71 | 25.05 | | Комб. | 2 | Итоговое занятие | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Практика |
| 72 | 30.05 | | Комб. | 2 | Показ спектакля | МБОУ «СОШ №1 с. Старые Атаги» | Практика |

Педагог дополнительного образования

Абдуева Айна Рухсаровна

Ф.И.О.

подпись

«01» Сентября 2022г.

Лист экспертизы программы педагога дополнительного образования
 Разработчик программы: Авдаева Айша Руслановна

Краткая характеристика программы

| | |
|--|-----------------|
| Наименование программы | «Театр в школе» |
| Направленность программы | художественная |
| Срок реализации | 1 год |
| Объем (в том числе указать объем по каждому году обучения) | 144 часов |
| Возраст обучающихся | 11 – 13 лет |

| № п/п | Наименование экспертного показателя | Да/ Нет/ Частично | Комментарий эксперта |
|-------|---|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Соответствие текста программы общим требованиям: основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ | да | |
| 2. | Соответствие титульного листа общим требованиям Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Город и год разработки программы | частично | Вместо УО прописать Отдел Образования |
| 3. | Комплекс основных характеристик программы | | |
| 3.1. | Направленность программы Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы. | Частично | Внести конкретику в задачах |
| 3.2. | Уровень программы. Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню. | да | |

| | | | |
|------|--|----------|---|
| 3.3. | <p>Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.</p> | да | |
| 3.4. | <p>Цель и задачи программы. Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.</p> | да | |
| 3.5. | <p>Отличительные особенности программы. Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.</p> | Частично | Внести конкретику. Убрать лишнее перечисление. |
| 3.6. | <p>Категория учащихся. Охарактеризованы и учтены возрастнопсихологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.</p> | да | |
| 3.7. | <p>Сроки реализации программы. Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.</p> | да | |
| 3.8. | <p>Формы и режимы занятий по программе. Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)</p> | да | |
| 3.9. | <p>Планируемые результаты освоения программы. Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе.</p> | да | |

| | | | |
|------|---|----|--|
| | <p>Охарактеризованы предметные и личностные результаты.</p> <p>Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося.</p> <p>Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.</p> | | |
| 4. | Содержание программы. | | |
| 4.1. | <p>Учебно-тематический план.</p> <p>УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице.</p> <p>УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)</p> | да | |
| 4.2. | Содержание учебно-тематического плана. | | |
| | <p>Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.</p> | да | |
| | <p>Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.</p> | да | |
| | <p>Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.</p> | да | |
| 4.3. | <p>Календарный учебный график.</p> <p>Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий, количество часов по каждой теме, наименование</p> | да | |

| | | | |
|------|--|----|--|
| | раздела, темы занятия, формы контроля. | | |
| 5. | <p>Формы аттестации и оценочные материалы. Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.</p> | Да | |
| 6. | Комплекс организационно-педагогических условий. | | |
| 6.1. | <p>Материально-технические условия реализации программы. Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)</p> | да | |
| 6.2. | <p>Кадровое обеспечение программы. Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).</p> | да | |
| 6.3. | <p>Учебно-методическое обеспечение программы. Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)</p> | да | |

| | | | |
|----|---|----------|---|
| 7. | Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка соответствует современным требованиям к оформлению библиографических ссылок. | частично | Добавить литературу для родителей и обучающихся |
| 8. | Стиль и культура оформления программы. Стилистика изложения программы: официально-деловой стиль документа. Современность и обоснованность использования педагогической терминологии. Оптимальность объема программы. Четкая структура и логика изложения. | да | |

Заключение: Программа рекомендована к реализации после исправления замечаний

Дата экспертизы: 11.10.2022г.

ФИО, должность эксперта: БерсановаМархаАсланбековна, методист МБУ ДО «ЦДЮТТ Урус-Мартановского муниципального района»