

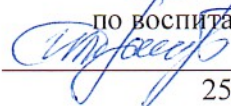
МУ «Управление образования Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 С.СТАРЫЕ АТАГИ»
(МБОУ «СОШ №1 с.Старые Атаги»)

МУ «Хьалха-Мартан муниципални к1оштан дешаран урхалла»
Муниципални бюджетни юкъярадешаран учреждени
«ЙОККХАЧУ АТАГИ АРА №1 ЙОЛУ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»
(МБЮУ «Йоккхачу АтагIара №1 йолу ЮЮШ»)

СОГЛАСОВАНА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Заместитель директора
по воспитательной работе



С.А. Цоев

25 августа 2021 г.

на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ №1 с.Старые Атаги»

Протокол №1 от 26 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «СОШ №1 с.Старые Атаги»
Х.И. Эжаева

Приказ №267 от 01 сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой деятельности
«Театральный кружок «ФАНТАЗИЯ»
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Авдаева Айша Руслановна,
педагог-организатор

с.Старые Атаги, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Возраст школьников от 8 до 16 лет (2-11 класс).

Данная программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.

- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться

- Развивать чувство ритма и координацию движения.

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды

Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки.

Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «руческ», фраза по кругу, «главное слово».

Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема занятия	«Театральный словарь»	Подготовка к мероприятию	Дата проведения	
				по плану	факт.
	I четверть				
1	Вводное занятие.	театр, актер, зритель	День города	6.09	4.09.
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка		День города	7.09	
3	<i>Участие в театральном шествии на дне города</i>			11.09	
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	драма, комедия, трагедия, водевиль.		13.09	
5	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	драма, комедия, трагедия, водевиль.		14.09	
6	Знакомство со структурой театра	аншлаг, бенефис	День УЧИТЕЛЯ	18.09	
7	Знакомство со структурой театра	аншлаг, бенефис	День УЧИТЕЛЯ	20.09	
8	Устройство зрительного зала и сцены.	сцена, кулисы,	День учителя, стихотворения	21.09	
9	Устройство зрительного зала и сцены.	сцена, кулисы,	День учителя, стихотворения	25.09	
10	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гример, костюмер, сценарист	сценки «Современная школа», «Первый раз в 5-й класс»	27.09	
11	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гример, костюмер, сценарист	сценки «Современная школа», «Первый раз в 5-й класс»	28.09	
13	Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»			4.10	
14	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	этюд	День пожилого человека	5.10	
15	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	этюд		9.10	
16	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	этюд	День пожилого человека	11.10	
17	Декораций и костюмы	бутафория, декорации	День пожилого человека	12.10	
18	Декораций и костюмы			18.10	
19	Декораций и костюмы			19.10	

20	Костюмы и декорации из подручных материалов			День пожилого человека	23.10
21	Костюмы и декорации из подручных материалов				25.10
22	Костюмы и декорации из подручных материалов				26.10
23	Создание образа с помощью грима	грим		День пожилого человека	30.10
II четверть					
24	Создание образа с помощью грима				8.11
25	Создание образа с помощью грима				9.11
26	Грим: сказочные герои и животные	грим		День пожилого человека	13.11
27	Грим: сказочные герои и животные				15.11
28	Концерт ко Дню пожилого человека				16.11
29	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	жест, мимика		Ко Дню матери	20.11
30	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	жест, мимика		Ко Дню матери	22.11
31	Театр и жизнь.				23.11
32	Театр и жизнь.				27.11
33	Театр и жизнь.				29.11
34	Что даёт театральное искусство в формировании личности.			Ко Дню матери	30.11
35	Что даёт театральное искусство в формировании личности.			Ко Дню матери	4.12
36	Что даёт театральное искусство в формировании личности.			Ко Дню матери	6.12
37	Фантазия - источник творческой духовности человека.			Ко Дню матери	7.12
38	Фантазия – источник творческой духовности человека.			Ко Дню матери	11.12
39	Выступление на празднике «День матери»				13.12
40	Игра: «Я пришел в театр»				14.12
41	Игра: «Я пришел в театр»				18.12
42	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»				20.12
43	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»				21.12
44	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог		Новогодние праздники	25.12
45	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).				27.12

46	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		Новогодние праздники	28.12	
	III четверть				
47	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	эпюд, оркестр, дирижер	Новогодние праздники	10.01	
48	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Эпюд, оркестр, дирижер	Новогодние праздники	11.01	
49	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	реквизит	Новогодние праздники	15.01	
50	Изготовление декораций и костюмов к сказке	реквизит	Новогодние праздники	17.01	
51	Выступление на Новогоднем празднике			18.01	
52	Посещение профессиональных Новогодних представлений			22.01	
53	Посещение профессиональных Новогодних представлений			24.01	
54	Обсуждение выступления профессиональных артистов	преьера		25.01	
55	Обсуждение выступления профессиональных артистов	преьера		29.01	
56	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	репертуар	Фестиваль детского творчества	31.01	
57	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	репертуар	Фестиваль детского творчества	05.02	
58	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		Фестиваль детского творчества	07.02	
59	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		Фестиваль детского творчества	08.02	
60	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		Фестиваль детского творчества	12.02	
61	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения		Фестиваль детского творчества	14.02	
62	Изготовление декораций и костюмов.		Фестиваль детского творчества	15.02	

63	Изготовление декораций и костюмов			Фестиваль детского творчества	19.02
64	Изготовление декораций и костюмов			Фестиваль детского творчества	21.02
65	Отработка отдельных сцен сценария.			Фестиваль детского творчества, 23 февраля	22.02
66	Отработка отдельных сцен сценария			Фестиваль детского творчества, 23 февраля	26.02
67	Монолог. Отработка монологов сценария.			Фестиваль детского творчества, 23 февраля	28.02
68	Монолог. Отработка монологов сценария.			23 февраля и 8 марта	01.03
69	Монолог. Отработка монологов сценария.			23 февраля и 8 марта	05.03
70	Выступление на празднике «8 марта»				07.03
71	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.			Фестиваль детского творчества, 8 марта	12.03
72	Групповые этюды. Отработка групповых сцен			Фестиваль детского творчества, 8 марта	14.03
73	Групповые этюды. Отработка групповых сцен				15.03
74	Выступление на празднике «23 марта»				19.03
	IV четверть				
75	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.			Фестиваль детского творчества	28.03
76	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.			Фестиваль детского творчества	29.03
77	Первая репетиция в костюмах с декорациями.			Фестиваль детского творчества	02.04
78	Первая репетиция в костюмах с декорациями			Фестиваль детского творчества	04.04
79	Репетиция спектакля			Фестиваль детского творчества	05.04
80	Репетиция спектакля			Фестиваль детского творчества	09.04

81	Репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества 12.04	11.04
82	Репетиция спектакля			12.04
83	Генеральная репетиция спектакля		Фестиваль детского творчества	18.04
84	Обсуждение выступления на конкурсе		День ПОБЕДЫ	19.04
85	Обсуждение выступления на конкурсе		День ПОБЕДЫ	23.04
86	Обсуждение выступления на конкурсе		День ПОБЕДЫ	25.04
87	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		День ПОБЕДЫ	26.04
88	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ			30.04
89	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ			03.05
90	Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ			07.05
91	Фантазия - источник творческой духовности человека.		Последний звонок	10.05
92	Фантазия - источник творческой духовности человека		Последний звонок	14.05
93	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»		Последний звонок	16.05
94	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»		Последний звонок	17.05
95	Подготовка праздника «Последний звонок»		Последний звонок	21.03
96	Выступление на празднике «Последний звонок»			23.05
97	Резерв			24.05
98	Резерв			28.05